

DESTA POR LOS JÓVENES

**MAGGIO A REIMS**  
EN EL TEATRO REAL

*entrevistas*

José Carreras  
Ana María Sánchez  
Ezio Frigerio

*teatros del mundo*

Maggio Musicale Fiorentino  
La nueva Ópera de Pequin



**BAÑO, Fernando**  
La antitécnica  
La impostación  
la ópera, teatro  
jazz, música ligera  
agrupaciones corales

Editorial Alpuerto, Madrid

Fernando Baño se sitúa a la parte, de su experiencia teórica y de su práctica en la otra, de una profunda reflexión científica sobre la técnica vocal para la ópera. Este fantástico volumen recoge, a lo largo de sus capítulos, consejos e ideas relativas a la técnica de uso que recomienda, sobre todo, a las prácticas que considera correctas para el buen funcionamiento del aparato vocal a lo largo de su vida, desde sus días de formación a aquellos en los que ampliar su repertorio. Resulta verdaderamente interesante e increíble los capítulos de impostación, cobertura y respiración que destaca la claridad y consciente preocupación por los resultados sean los que sean. Allí, analiza los tipos

de la voz en diversos registros y, a la vez, recomienda agentes que intervienen como pedagógico, como las distintas tipologías de voces, las actitudes de los directores, e incluso las distorsiones y malos usos de la voz. Este interés por la técnica vocal procede, en el fondo, de una línea de carácter de su padre, el tenor Ferrando, pero también de su interés por la técnica vocal con grandes nombres como Kraus. \* Albert