

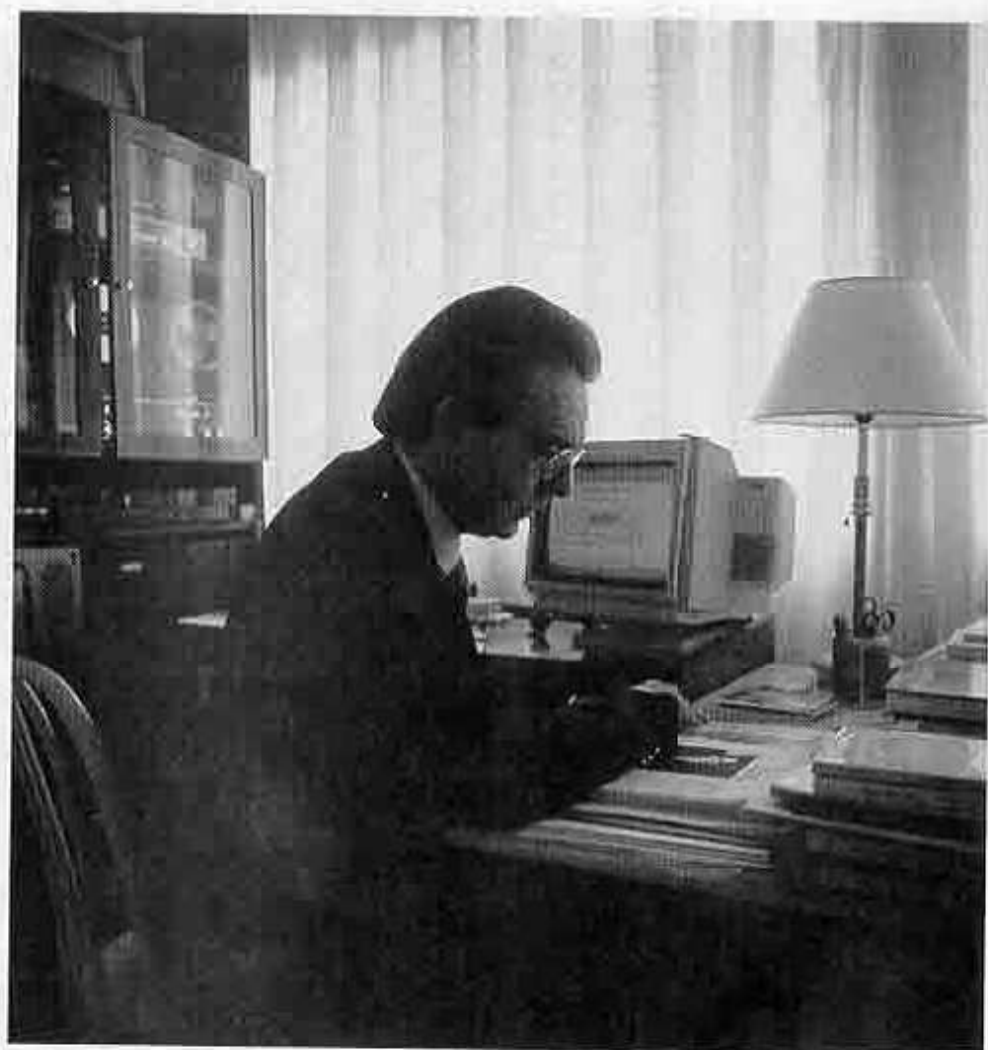
## F E R N A N D O B A Ñ Ó

## Carrera, tropiezo y huida hacia adelante

EN ALGUNA PARTE de sus respuestas dice que su reacción a los problemas que le impedirían seguir desarrollando la voz fue una huida hacia adelante, decisión que ha pasado a formar parte importante de su historia como cantante de ópera.

Fernando Bañó nació en Alcoy e inició los estudios de canto con su padre, alternándolos con los de piano y solfeo, que le enseñaba Pilar Mompó y con la pertenencia a la Coral Polifónica Alcoyana, bajo la dirección de Gregorio Casasempere. Después, en Madrid, estudió en la Escuela Superior de Canto, bajo la dirección de Lola Rodríguez. Formó parte de la Orquesta y Coros Nacionales de España por oposición en forma de beca de la Escuela Superior de Canto. Debutó en el teatro de esta misma institución, interpretando óperas como D. Pasquale y Anna Bolena. En esta misma época alternaba sus estudios con las representaciones de ópera y conciertos en giras por la península con la compañía Opera Estudio en los festivales de España, cantando Don Pasquale, Il Barbiere di Siviglia, Les Contes de Hoffmann, La Traviata... Posteriormente ampliaría estudios en Milán con la soprano Floriana Cavalli. Se trasladó a Barcelona para seguir estudiando con Jaime Francisco Puig —maestro de Jaime Aragall y José Carreras entre otros— y obtuvo un premio consistente en una bolsa de estudios en el XVII Concurso "Francisco Viñas".

Contratado por Carlos Caballé, inició sus actuaciones internacionales, en las que cantó junto a figuras como Montserrat Caballé, Raquel Pierotti, Juan Pons, José María Ca-



Fernando Bañó, ante el ordenador, en su mesa de trabajo

rreras, Pedro Lavirgen, Vicente Serdiner, Eduardo Giménez, Enequina Lloris, Sesto Brusccantini... en escenarios como el Liceo de Barcelona, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Gaiety Theatre de Dublín, el Teatro Bellas Artes de México y la Opera de Niza, entre otros.

Después de todo esto vino la necesidad de abandonar su carrera como cantante por motivos de salud vocal, que no se recata en citar. Desde ese momento, empezó a estudiar la voz y las diferentes técnicas, decantándose por la enseñanza, faceta en la que ha colaborado al desarrollo de la voz de numerosos cantantes, combinando los conocimientos musicales con la investigación de la fisiología de la voz, para lo cual buscó la colaboración de diversos expertos médicos.

Este empeño en mejorar la enseñanza del canto mediante un mejor conocimiento de la fisiología del instrumento que emite la voz es lo que llama su "huida hacia adelante", pero le ha llevado, además, convertirse en un experto de características poco usuales, que le han permitido aportar nuevos enfoques sobre el problema en sus artículos y conferencias.

Ahora está preparando un libro que llevará el título "La antitécnica", en el que pretende ofrecer a los estudiantes una experiencia teórica previa. Tanto estudio y tanto esfuerzo le ha permitido alcanzar un resultado que en realidad era su primer objetivo, la rehabilitación de su garganta hasta el punto de poder alternar sus clases con conciertos de cámara. ☐